

Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2025/2026

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Kryteria oceny prac z wyobraźni – klasy 4, 5, 6

Podstawa programowa zaleca w młodszych klasach wprowadzać zadania odpowiednie dla tego etapu rozwoju psychofizycznego dziecka i jego możliwości percepcyjnych, czyli przede wszystkim z wyobraźni i z pamięci. Ze względu na specyfikę takiej twórczości definiowanie i egzekwowanie ścisłych wymogów dotyczących zgodności z tematem, jakości techniczno-formalnej czy estetycznej powinno ustąpić pobudzaniu kreatywności. Pamiętajmy ponadto, że u młodszych dzieci kreacja plastyczna pełni głównie funkcję zabawową, wychowawczą, terapeutyczną. Powinna przynosić uczniom poczucie samorealizacji, rozładowania stresów, wzrost pewności siebie i dumę. Mając na uwadze te priorytety, można za punkt wyjścia i oparcia przyjąć poniższe zestawienie.

Szczegółowe kryteria oceny:

- zaangażowanie w proces twórczy, zainteresowanie przedmiotem,
- wartości wykonanej pracy – oryginalność pomysłów, ekspresja, technika,
- postępy w przyswajaniu wiedzy o elementach języka sztuki,
- rozwój umiejętności zastosowania kolejnych poznawanych środków plastycznych,
- sprawność manualna,
- terminowa realizacja zadania,
- omówienie wykonanej pracy,
- przygotowanie do zajęć (np. przyniesienie materiałów plastycznych),
- zorganizowanie i sprzątnięcie stanowiska pracy.

Przykładowe wymagania na poszczególne oceny (wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą):

Ocena dopuszczająca	Uczeń: • zazwyczaj przychodzi na lekcje, • czasem jest przygotowany do zajęć, • częściowo realizuje zadania.
Ocena dostateczna	Uczeń: • zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, • zwraca uwagę na stanowisko pracy, • pracuje dość systematycznie, • powierzchownie realizuje zadania, • zwykle korzysta ze wskazówek nauczyciela.
Ocena dobra	Uczeń: • jest przygotowany do lekcji, • dba o stanowisko pracy, • systematycznie realizuje zadania, • wykazuje się samodzielnością przy wykonywaniu większości zadań, • kieruje się wskazówkami nauczyciela, • krótko omawia wykonane prace.
Ocena bardzo dobra	Uczeń: • realizuje zadania, angażując się w proces twórczy, • posługuje się różnymi środkami wyrazu, narzędziami i technikami, • jest samodzielny i konsekwentny w realizacji zadań, • kreatywnie przetwarza wskazówki prowadzącego, • wyczerpująco komentuje ukończone zadania.
Ocena celująca	Uczeń: • interpretuje zadania w sposób wykraczający poza wyznaczone wymagania sformułowane dla jego poziomu.

Kryteria oceny zadań twórczych – klasa 7

Uczniowie w tym wieku są niezwykle wrażliwi na krytykę otoczenia. U części z nich pojawiają się zapowiedzi buntu rozwojowego, kryzys twórczości, zahamowania, zwątpienie we własne możliwości czy wstyd. Czynniki te mogą prowadzić do negowania sensu działań kreatywnych, niechęci do wyrażania siebie i osobistych odczuć. W jaki zatem sposób można próbować przełamać ten opór? Dając wybór i stawiając problem do samodzielnego rozwiązania, tak aby docenić większą dojrzałość i decyzyjność młodych ludzi. Realizacja zadania plastycznego powinna być dla ucznia wyzwaniem, poszukiwaniem rozwiązania, eksperymentem, ma służyć samorealizacji i rozwijaniu kreatywności. Sprzyjają temu zapisy podstawy programowej, wprowadzające w klasach starszych ćwiczenia oparte na bezpośredniej obserwacji natury. Uczniowie, stojąc w obliczu większych, bardziej sprecyzowanych wymagań, powinni mieć możliwość samodzielnego decydowania np. o technice pracy, zwłaszcza kiedy mają do dyspozycji techniki mieszane. Od nich powinien też

zależać format realizacji – mogą wykonać zestaw kilku szkiców albo jedną pracę wielkoformatową. Sami również wybierają, jaką w swojej realizacji zastosują perspektywę.

Szczegółowe kryteria oceny:

- zaangażowanie w proces twórczy,
- zgodność z tematem,
- wartość estetyczna pracy – świadome zastosowanie kategorii estetycznych,
- zgodność z wymaganiami technicznymi (np. format pracy, techniki plastyczne),
- spełnienie wymagań formalnych (np. konwencja, środki wyrazu),
- sposób operowania wszystkimi poznanymi elementami języka sztuki,
- oryginalność i celowość strategii twórczej,
- dyscyplina, panowanie nad formą, treścią i ekspresją pracy,
- terminowa realizacja zadania,
- komentarz do zadania, omówienie wykonanej pracy i uzasadnienie przyjętych rozwiązań,
- przygotowanie teoretyczne i praktyczne do zajęć,
- zorganizowanie i sprzątnięcie stanowiska pracy.

Przykładowe wymagania na poszczególne oceny (wymagania na ocenę wyższą zawierają wymagania na ocenę niższą):

Ocena dopuszczająca	Uczeń: • zazwyczaj przychodzi na lekcje, • czasem jest przygotowany do zajęć, • częściowo realizuje zadania.
Ocena dostateczna	Uczeń: • zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, • zwraca uwagę na stanowisko pracy, • pracuje dość systematycznie, • wykonuje zadania zgodnie z tematem, • częściowo realizuje wytyczne formalne i techniczne, • zwykle korzysta ze wskazówek nauczyciela.
Ocena dobra	Uczeń: • jest przygotowany do lekcji, • dba o stanowisko pracy, • systematycznie realizuje zadania, • zwraca uwagę na estetykę pracy, • posługuje się różnymi środkami wyrazu, narzędziami i technikami, dobierając je w zależności od zadania, • wykazuje się samodzielnością przy wykonywaniu większości zadań, • przyjmuje uwagi nauczyciela, • podejmuje rozmowę na temat swoich prac.
Ocena bardzo dobra	Uczeń: • realizuje zadania, angażując się w proces twórczy, • biegle posługuje się różnymi środkami wyrazu, narzędziami i technikami, dobierając je w zależności od zadania,

	• jest samodzielny i konsekwentny w realizacji zadań, • kreatywnie przetwarza wskazówki prowadzącego, • wyczerpująco komentuje ukończone zadania.
Ocena celująca	Uczeń: • samodzielnie wyszukuje narzędzia i techniki, • interpretuje zadania w sposób wykraczający poza wyznaczone wymagania sformułowane dla jego poziomu, • eksperymentuje i twórczo podchodzi do zadań.