

Przedmiot plastyka realizowany jest w klasach I w wymiarze 1 godziny tygodniowo w ciągu całego roku szkolnego. Zajęcia artystyczne-plastyka realizowane są w klasach II i III w wymiarze 1 godziny tygodniowo w ciągu roku szkolnego.

SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA , ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE-PLASTYKA

Ocena wiedzy i umiejętności plastycznych stanowi proces złożony i wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Związane jest to ze specyfiką tego przedmiotu jak również z cechami osobowości przejawiającymi się w uzdolnieniach, zainteresowaniach i aspiracjach dzieci. Ocena uwzględnia przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu oraz wysiłek wkładany w realizację wymagań.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- efekt pracy ucznia w kontekście postawionego wcześniej celu,
- predyspozycje, umiejętności i indywidualny wkład pracy ucznia w realizację działań plastycznych,
- aktywność twórczą oraz percepcję wytworów sztuki,
- zakres wiedzy i umiejętności plastycznych:
 - ✓ w ramach ćwiczeń praktycznych oraz warsztatu twórczego ucznia,
 - ✓ w ramach wiadomości z teorii plastyki (element wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo i przygotowanie ucznia do zajęć,
- postawę ucznia wobec przedmiotu, nauczyciela i szkoły,
- stosunek ucznia do wytworów sztuki i ich twórców, dóbr kultury oraz tradycji,
- umiejętność formułowania problemów i wyciągania wniosków,
- zdolność poszukiwania własnych rozwiązań, sposobów myślenia plastycznego.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, powinna również pobudzać uczniów do rozwijania wrażliwości plastycznej i zainteresowań sztuką.

Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności.

Oceny częściowe uczeń uzyskuje za:

- wykonywanie prac praktycznych (rysunkowych, graficznych, malarskich, rzeźbiarskich, modelarskich itp.) za pomocą różnorodnych technik i materiałów plastycznych
- ćwiczenia z natury, działania odwołujące się do wyobraźni, zadania ilustracyjne do przedstawionego tekstu lub prezentowanej muzyki
- odpowiedzi ustne i pisemne z zakresu znajomości:
 - ✓ wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, jak np. kreska, barwa, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny)

- ✓ wiedzy o sztuce (znajomość najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków)
- prace domowe i nadobowiązkowe
- zadania pisemne (opisowe)
- udział w konkursach plastycznych, wystawach i projektach edukacyjnych
- udział w zajęciach koła plastycznego
- udział w pracach przy dekoracji uroczystości szkolnych

Odpowiedzi ustne i kartkówki dotyczą wiedzy z ostatnich 1 do 2 lekcji.

Można zgłosić nieprzygotowanie 2 razy w semestrze.

Uczeń, który nie oddał pracy po zakończonych zajęciach z powodów niezależnych od siebie, powinien przynieść ją nauczycielowi nie później niż dwa tygodnie od zrealizowania tematu przez klasę.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Ocenianie sumujące stosuje się na koniec semestru i roku szkolnego jako sprawdzenie efektów kształcenia i wychowania w danym okresie.

Ocena semestralna:

- uwzględnia kryteria wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania,
- odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń włożył w ich realizację,
- jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności i poziomu wiedzy uzyskanej w danym czasie,
- motywuje i pobudza ucznia do rozwijania zainteresowań plastycznych.

Ocena roczna:

- uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku,
- podobnie jak ocena semestralna, uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Na koniec semestru i roku nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego.

KRYTERIA OCENY

Nauczyciel stosuje kryteria ocen: pracy w grupie, wypowiedzi ustnej i pisemnej. Zgodnie ze specyfiką zajęć edukacyjnych nauczyciel stosuje odpowiednie kryteria, wybierając z wszystkich możliwości oceny ucznia te, które uznaje za adekwatne do sytuacji. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy szczegółowej, w tym wypadku powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając skutecznie cel pracy. Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem.

KRYTERIA OCENY PRACY W GRUPIE

OCENA KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
ORGANIZACJA PRACY	Właściwy plan i wykonanie	Typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań	Według typowych wzorców	Niepełne wykonanie zadań
PODZIAŁ ZADAŃ PODZIAŁ RÓL	Twórcze wypełnianie otrzymanych zadań	Praca zgodnie z przydziałem	Praca z instruktażem i pomocą	Zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności
KOMUNIKACJA	Aktywne słuchanie	Czynne uczestniczenie	Rozumienie tego co się słyszy	słuchanie
WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI	Twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności	Poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne jej zastosowanie w sytuacjach typowych	Wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy	Wiedza wyrywkowa, proste umiejętności praktyczne
PREZENTACJA	Umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów	Według typowych (najbardziej dostępnych) wzorców w nowym układzie	Według typowych wzorców	Niepełne wykonanie zadania

KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI USTNEJ

OCENA / KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
ZGODNOŚĆ WYPOWIEDZI Z TEMATEM	Pełna zgodność wypowiedzi z tematem	2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	Fragmentaryczna (30-40%) zgodność wypowiedzi z tematem	Minimalna (25-30%) zgodność wypowiedzi z tematem
ZAKRES MERYTORYCZNY (WIEDZA)	wyczerpujący	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	Okolo 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	Pojedyncze elementy wiedzy dobrane przypadkowo i chaotycznie
KOMPOZYCJA WYPOWIEDZI	Zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	Zachwiana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	Wypowiedź nieuporządkowana	Wypowiedź chaotyczna, brak spójności
STOSOWANIE TERMINOLOGII PRZEDMIOTU	Stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	Niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	Fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	Niestosowanie lub niewłaściwe użycie terminologii specjalistycznej

KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI PISEMNEJ (PEŁNEJ)

OCENA / KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
ZGODNOŚĆ WYPOWIEDZI Z TEMATEM	Pełna zgodność wypowiedzi z tematem	2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	Fragmentaryczna (30-40%) zgodność wypowiedzi z tematem	Minimalna (25-30%) zgodność wypowiedzi z tematem
ZAKRES MERYTORYCZNY (WIEDZA)	wyczerpujący	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	Okolo 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	Pojedyncze elementy wiedzy dobrane przypadkowo i chaotycznie
KOMPOZYCJA WYPOWIEDZI	Zachowana logika i trójdzielność wypowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	Zachwiana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	Wypowiedź nieuporządkowana	Wypowiedź chaotyczna, brak spójności
STOSOWANIE	Stosowanie terminów i pojęć	Niewłaściwe stosowanie	Fragmentaryczne wykorzystanie	Niestosowanie lub niewłaściwe użycie

TERMINOLOGII PRZEDMIOTU	specjalistycznych	niektórych pojęć	terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	terminologii specjalistycznej
-------------------------	-------------------	------------------	---	-------------------------------

KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI PLASTYCZNEJ

OCENA / KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
KOMPOZYCJA	Zachowana logika kompozycji, twórcze wykonanie	Zachowana logika kompozycji, typowe rozwiązanie	Zachwiana logika kompozycji	Brak logiki kompozycji, nieprawidłowy dobór elementów kompozycji
DOBÓR ŚRODKÓW WYRAZU	Wyczerpujący i twórczy dobór środków	2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków wyrazu	50% środków wyrazu wykorzystane prawidłowo	Pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo
DZIAŁALNOŚĆ	Oryginalne pomysły, własna interpretacja	Poprawny przekaz	Bierny sposób odtwarzania	Przekaz nieuporządkowany, wypowiedź chaotyczna
KREATYWNOŚĆ	Twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych	Wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona	Wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności	Brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres umiejętności i wiadomości objętych programem w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje i książki o sztuce),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych,
- uczestniczy w zajęciach koła plastycznego.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres umiejętności i wiadomości objętych programem w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich powierzonych mu zadań,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowej wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,

- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części powierzonych zadań,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelki działania
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnych chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z braku możliwości czy uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach